

La Compagnie d'A... !
présente



Fatigue **Fatigue**



Luigi Rignanese & le Quatuoraconte
Concert Conte

Fatigue Fatigue

Luigi Rignanese & le Quatuoraconte

**Quand le jazz et le conte merveilleux tissent l'histoire...
Il était une fois un maître-conteur et son royaume musical.**

À partir de 6 ans

Durée : 50 minutes environ pour les séances scolaires
1h15 pour la version tout public

Coup de coeur JMF / Mino 2011



CONTACT

Isabelle Garrone
06 78 73 41 25
isabelle.garrone@gmail.com
La Compagnie d'A... !
Le Village - 04300 NIOZELLES
www.luigirignanese.org

Le spectacle

Quand le jazz et le conte merveilleux tissent l'histoire... Il était une fois un maître-conteur et son royaume musical.

Quatre troubadours nous révèlent l'histoire folle d'un prince, d'une serve et de trois vieilles. « Un prince en pince pour une moins que rien paresseuse à la voix délicieuse. Il ne sait rien faire, juste prince, elle ne sait rien faire, juste chanter. Protocole oblige, mariage impossible... »

À travers cette histoire, le Quatuoraconte nous interpelle sur le sens du travail, tour à tour aliénant et libérateur.

Sur scène, ça swingue et ça rock'n'rap ! Les chœurs rient, les coeurs pleurent : le prince épousera-t-il son amoureuse ?

Tout est pour les riches et les puissants, rien pour les pauvres paysans.

La prise de conscience n'est pas loin.

Chacun réussira-t-il à faire ce qu'il aime sans se faire tondre la laine sur le dos ? L'amour et la mort suivront-ils le fil ?



Les artistes parlent du spectacle...

Comment est né le projet Fatigue fatigue ?

Lô Blanc (guitariste) : On s'est rencontré à Niozelles par hasard au bistrot du pays lors d'un boeuf magique...

Luigi Rignanese (conteur-musicien) : Nicolas qui était le patron du bistrot me dit : « Des copains viennent faire de la musique, si tu veux te joindre à nous avec ton tambourin tu peux venir... ». Quand je suis arrivé au concert, que je les ai entendus jouer, j'ai pris mon tambourin et je l'ai caché sous une chaise en me disant que j'allais boire une bière et c'est très bien (rire des musiciens), mais eux, ils m'attendaient. Ils m'ont dit : « Super, tu es là, viens jouer avec nous ». J'ai refusé. Comme ils jouaient de la salsa, du jazz latino et que je n'y comprends strictement rien, j'ai dit bon d'accord je viens mais je raconte une histoire. On est parti sur une improvisation et à la fin, on a pris un fou rire. Wow ! On recommence ?

Quel est le sujet du spectacle ?

Luigi Rignanese : Le spectacle est né de mes interrogations sur le travail aujourd'hui dans notre société. Je me suis attardé à deux aspects qui m'intéressaient : le côté aliénant du travail, tant du point de vue social que personnel, et le côté libérateur. Par exemple, pour les artisans et les artistes, qui à force de persévérance et de discipline quotidienne, se travaillent tout en travaillant et acquièrent un savoir-faire transmissible.

CONTACT

Isabelle Garrone
06 78 73 41 25
isabelle.garrone@gmail.com
La Compagnie d'A... !
Le Village - 04300 NIOZELLES
www.luigirignanese.org

- **Contes**
Luigi Rignanese
- **Musiques**
Cyril Cianciolo, chant, chœur, flûte, basse & percussions
Lô Blanc, guitare & chœur
Nicolas-Malik Saadane, claviers, chœur et son
- **Lumières**
Nicolas Terrien
- **Mise en espace**
Lucia Trotta
- **Diffusion**
Isabelle Garrone
- **Administration**
Suzanne Santini
- **Création graphique**
Michel Charles
- **Accueil création**
La Baleine qui dit vagues



La Compagnie d'A...!

Luigi Rignanese Directeur artistique



Contes et tambourin

La Compagnie d'A...! est sous la direction artistique de Luigi Rignanese.

En dix ans, il a atteint une reconnaissance internationale et tourne au Québec, au Brésil, en Italie, au Sénégal et dans toute la francophonie.

Depuis 2009, il a entamé une aventure artistique avec le Quatuoraconte au sein de La Compagnie d'A...!

La première création «Fatigue Fatigue» a été présentée au festival Théâtre'Enfant (Avignon Off 2009).

Depuis, ce spectacle est en tournée avec la CCAS, les JMF pour la saison 2011-2012. Il est également diffusé dans des Centres culturels, des festivals de conte et de musique.

La deuxième création «Knup» est programmée au festival Off 2011 dans la grande salle de Monclar. Elle sera en tournée sur le réseau des JMF pour la saison 2012-2013. Knup est un conte uppercut musical qui chante la fougue et la détermination des adolescents sur des musiques originales en live (chanson francophone, jazz, slam, punk-électro).

En novembre 2010, ces deux créations ont été saluées du prix «Coup de coeur» du Festival MINO, coproduit par les Jeunesses Musicales de France et l'ADAMI. Le jury a récompensé La Compagnie d'A...! pour son travail novateur sur la voix et le rapport histoire / musique.

Luigi Rignanese & le Quatuoraconte content en chantant pour mieux parler d'aujourd'hui. Ils développent une forme contemporaine du conte merveilleux, en jouant avec les convenances et en happant le spectateur dans des histoires à rêver éveillé, où la musique aux accents jazz prend toute sa place de narratrice.

Luigi Rignanese est l'auteur de dix contes diffusés en France et à l'étranger :

- Les Tranches Napolitaines – 1997
- Contes aquatiques et musicontemporaines - 1998
- Oreilles d'Âne, contes et tarentelles – 1999
- Le ventre attend - 2001
- Les aventures de Vardiello, ex-roi des nigauds – 2002
- Tutti Santi ! Tutti Pagani ! Tous Saints ! Tous Païens !- 2005
- Les contes de la Chèvre ! - 2006
- Le Bal du spaghetti – 2007
- Le Bal dépavé 68 – 2008 (commande du réseau chaînon FNTAV)
- Fatigue Fatigue - 2009
- Knup - 2010

Lô Blanc Guitare & chœur

Lô débute la guitare à l'âge de 12 ans. Autodidacte, il est influencé par le rock des années 70.

Il commencera par tourner dans les pubs dans un registre rock pendant quelques années. Il enregistre un album en studio de chansons françaises avec Christophe Kazan.

Il étudie la guitare avec Philippe Troïsi qui le sensibilise au jazz, pour ensuite intégrer la classe de jazz du conservatoire de Marseille. Il en sortira diplômé.

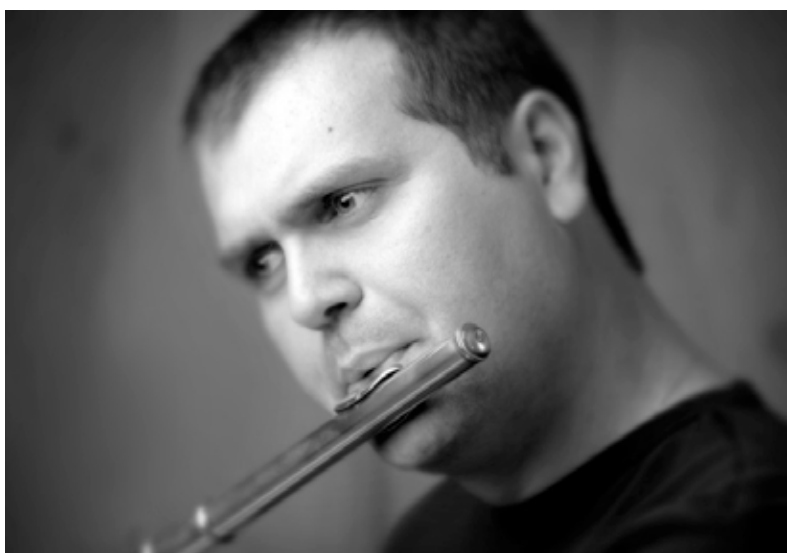
En 2005, lors du Festival de Jazz des 5 Continents, le groupe Playtime dont il est membre fait la première partie de Manu Katché et de Roy Hargrove.

Un an plus tard, Didier Lockwood se joindra au Big Band le Gran Tork (marqué jazz world), Lô partagera la scène avec lui. Ce Big Band multiplie actuellement les collaborations avec des musiciens de renom.

Parallèlement, Lô découvre l'univers fascinant du conte avec Luigi Rignanese. Co-compositeur de la musique des spectacles Fatigue Fatigue et Knup, il accompagne actuellement ce conteur le long de ses récits.



Cyril Cianciolo Flûte, chant, chœur & percussions



Musicien professionnel depuis plusieurs années, il a joué dans de nombreux festival français, le Big Band de Pertuis, le festival international de salsa de Saint-Raphaël, le festival du cinéma d'amérique latine de Biarritz. Aujourd'hui, il est le flûtiste du groupe de Salsa Kontigo, du groupe Irlandais Tri-Na-Nog, du spectacle Fatigue Fatigue, Knup et Vardiello de Luigi Rignanese, ainsi que du Duo èime et se produit régulièrement dans diverses formations de la région PACA.

Diplômé de la classe de jazz du conservatoire de Marseille dirigé par Philippe Renault et Jean Luc Lafuente, il étudie le jazz à L'IMFP (Institut Musical de Formation Professionnelle) où il travaille avec Francesco Castellani, Philippe Petrucciani, Benoit Paillard, Hervé Meschinet, Andre Villeger etc... Au conservatoire de Marignane, il étudie le classique avec Frédéric Laplane et le jazz avec Yves Laplane, et profite dans ce même conservatoire d'un Master Class avec Enrico Pierannunzi.



Nicolas-Malik Saadane Claviers, choeur & son

Collaboration avec le Groupe de Recherche d'Improvisation Musicale (GRIM) à Marseille.
Mise en Musique de films muets au Festival International du cinéma muet de Toulon.
Réalisation d'un projet avec Laurence «Buch» Morris, chef d'orchestre américain
(Ouverture du festival « Les nuits d'hiver » concrétisé au théâtre de La Criée de Marseille).

En Musique Traditionnelle méditerranéenne et celtique avec Eric Montbel, ethnomusicologue.
Il joue avec différentes formations musicales de Reggae dont Lyrical Pablo & Hearthical Riddim, Katalai, Ras'in, Dawta Jena, Africa Freedom, Paco Diola Bi et Yves Tole.

Licence de musicologie, suivie d'une formation professionnelle de Technicien du Son à l'A.I.S. achevée en juin 2008.

Lucia Trotta Mise en espace

Lucia Trotta est comédienne et metteuse en scène.

Son parcours, hors sentiers, la mène vers la recherche de langues et de jeux différents, la musique étant toujours son alliée.

Elle se forme au Théâtre des Quartiers d'Ivry avec la Cie Catherine Dasté.

À Rome, pendant 2 ans, elle expérimente le théâtre napolitain à titre d'assistante à la mise en scène et comédienne.

Elle présente « En Résonnances » d'après des textes d'Edmond Jabès.

Elle travaille à la création d'un spectacle de Christian Prigent dont une lecture a été présentée au festival d'Avignon off 2009 avec Jacques Bonaffé, Elisabeth Moreau et Jean Cohen-Solal.



Fiche technique

Jauge maximum : **En fonction de la salle**

Durée : **1h15**

Temps de montage : **4 heures**

Temps de démontage : **2 heures**

Scène : **5 m x 7 m**

Catering simple en loge

SON

Fiche technique disponible sur demande

Contact :

Nicolas-Malik Saadane

06 88 39 19 16

nicolasmaliksaadane@gmail.com

LUMIÈRES

Fiche technique disponible sur demande

Contact :

Nicolas Terrien

06 84 19 80 61

knup7rds@yahoo.fr

BANON. De nombreux spectateurs sont venus voir et entendre le conteur Luigi Rignanese et ses deux musiciens.

« Fatigue, fatigue » avec le Quatuoraconte

■ « Un Prince en pince pour une moins que rien paresseuse à la voix délicieuse. Il ne sait rien faire, juste prince, elle ne veut rien faire, juste chanter. Protocole oblige, mariage impossible... ».

Voilà, tout est dit. Enfin c'est ce qu'on croit, car tout reste à découvrir... De nombreux spectateurs sont venus, en ce samedi 19 juin, voir et entendre Luigi Rignanese, le conteur que certains connaissent déjà et se retrouvent face au "Quatuoraconte".

Sur scène, Luigi entouré de deux musiciens, Ló Blanc, guitares et chœurs ; Cyril Cianciolo chant (voix délicieuse), flûte, basse et cajon. On comprend vite que ces deux là savent jouer.

« Fatigue Fatigue » : dépassement pour les uns, étonnement pour les autres. Mais comme toujours avec Luigi on est happé par l'histoire et c'est naturellement que les interventions musicales prennent leur place, s'intégrant parfaitement au récit, évitant le piège de son accompagnement. Le son est impeccable grâce à une sonorisation qui rend toutes les subtilités de l'interprétation et la mise en scène n'est pas entravée grâce à l'utilisation de discrets micros HF. Même dans le monde du conte merveilleux, la technique a son importance.

Mais les affaires du Prince se compliquent. "Par bonheur nous sommes en plein contes de fées" et tout est possible, même l'apparition sur scène de personnages contemporains mis à contribution ainsi que les aventures surprenantes d'un petit cochon qui doit remplir une importante mis-



Un quatuor à trois, du jamais vu ! Sans oublier Nicolas-Malik Saadane au clavier, ordinateur, voix et mixage.

sion au cours de laquelle l'ambiance sonore devient étrange. Mais d'ailleurs, d'où cela vient-il ? Et d'où viendra le salut pour les protagonistes de cette histoire ? De fil en pelote, de tiroir à conte en tiroir à conte, les nœuds se défont et l'amour finit par triompher. Enfin si et seulement si le Prince... Métier pas facile... mais avec du courage...

Applaudissements, le conteur salue, présente ses complices. Au fait, un quatuor à trois ça ne s'est jamais vu et de saluer Nicolas-Malik Saadane, clavier, ordinateur, voix et mixage, là-bas derri-

re le public, discret responsable de bien des mystères. Applaudissements.

Alors que tout semble réglé, un nouveau tiroir s'ouvre et Luigi va livrer le secret de cette histoire... Alors qu'il passait par Banon, il a rencontré le mari de la mère, enfin le père de... qui lui a raconté que... Bref, une histoire de fil et d'ivresse. Suivre le fil et garder l'ivresse... Même pas fatigué. Applaudissements. Fin. Mais les histoires ont-elles une fin ? Depuis le temps que les conteurs racontent, ne devraient-elles pas être usées ? Histoire de fil encore,

de ficelles parfois... "banon.culture", structure organisatrice des activités de l'église Haute est particulièrement heureuse d'avoir pu accueillir en peu de temps deux spectacles de contes (l'autre étant « Les petits refus » de Kta Imagin'Airlines) qui apportent chacun à leur façon une contribution novatrice à ce mode d'expression.

P.B.

▲ Remerciements aux exposants (« Trois Imaginaires » et « Matières à voir ») pour l'accueil de ces manifestations et au Conseil général des Alpes de Haute Provence pour son soutien.

PUY-DE-MÔMES ■ *Fatigue fatigue, de et avec Luigi Rignanese et ses « boys »* **Pelotes de laine et prince beau seigneur**

Trop trop bien ! *Fatigue fatigue, de et avec Luigi Rignanese et ses musiciens, est un petit délice qui fond délicieusement dans la tête, sans aucun goût amer...*

Un peu comme ces barres chocolatées qui croustillent à l'intérieur et dont on se souvient. Le conteur raconte une histoire pas si embrouillée, entouré de ses deux musiciens complices et doués, une belle histoire de prince et de serve (féminin du serf), de chant, de mariage, de guerre, de travail, de vieilles, de laine, de pelotes, de Mama...

Le prince en pince, « finalement », pour une qui



TRIO. Luigi, au centre : mots et musiques. PHOTO PIERRE COUBLE.

n'aime que chanter, l'« encourageuse ». Une qui est dans les champs

mais pour qui il a le coup de foudre en armure (et sans paratonnerre). Luigi

chante, danse, part dans tous les sens, les nôtres, aiguisés par cette façon moderne et saine de conter.

On a droit à un « re-gai » du diable, avec des « Love » repris par le jeune public. D'ailleurs, tout le monde suit et le prouve souvent.

C'est enlevé, poétique, pas démagogique, avec des messages bien placés. Et on n'est pas fatigué à suivre cette épopée échevelée, mais si bien tricotée... La pelote fédératrice de Luigi est encore visible aujourd'hui, à 10 h 30, salle polyvalente de Cournon. Allez-y !

Jacques Testud
jacques.testud@centrefrance.com

LE COIN DES ENFANTS

"FATIGUE-FATIGUE"



MONCLAR

■ Dès le début on entre dans cette histoire rocambolesque d'un prince qui en pince pour une moins que rien, paresseux à souhait mais à la voix délicieuse.... La musique, totalement intégrée au récit, aux accents de guitare, batterie, flûte, intervient aux moments clé. Une voix aussi, au timbre particulier et rare, s'élève, apportant une note mélodieuse au récit. Les artistes déjantés, irrésistibles, qui swinguent, rockn'rappent, reggae-trashentn, vous emportent vous transportent, vous captivent... Ce spectacle, enlevé, interactif, est un pur bonheur !
À voir absolument à 16h30, au « Théâtre'enfants », 8 au 25 juillet (relâche les 12 et 19 juillet). Durée 1h05.
Adresse : 20 Avenue Monclar. Tél: 04-90-85-59-55 ou 04-86-81-08-99.

